Ростовская область Константиновский район посёлок Стычновский

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Стычновская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |
| --- | --- |
| Приложение №2 к Основной образовательнойПрограмме начального общего образования МБОУ «Стычновская СОШ» |  |

АДАПТИРОВАННАЯ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**по коррекционной развивающей области**

 **«музыкально-ритмические занятия»**

**для слабослышащих и позднооглохших обучающихся**

**(вариант 2.3.)**

 по общеинтеллектуальному направлению

для 1 класса

Учитель: Евграфова Лариса Петровна

  Программа разработана на основе программы Винокурова Н.К. «Развитие познавательных способностей учащихся младших классов» ,2019г.

 2023-2024 учебный год

**КОРРЕКЦИОННЫЙ КУРС: МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (ФРОНТАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ). 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Цели предмета:** познакомить слабослышащих и позднооглохших обучающихся с интеллектуальными нарушениями с элементами музыкальной культуры; развивать речь и произношение на материале урока; обогащать представления детей восприятием разнообразной акустической информации — речи, неречевых звучаний, музыки; научить простейшим элементам музыкально-ритмических, гимнастических упражнений и танцев; создавать комфортные коррекционно-развивающие условия для данного контингента школьников, способствующие коррекции и развитию познавательной и эмоционально - волевой сферы; формировать положительную мотивацию к учению, стимулировать речевую и двигательную активность детей в условиях совместной музыкально-ритмической деятельности; формировать элементарные представления о музыкальной культуре, песнях, танцах, простейших музыкальных инструментах.

**Задачи:** накопление и систематизация у слабослышащих и позднооглохших детей с интеллектуальными нарушениями элементарных представлений о музыкальной культуре, песнях, танцах, простейших музыкальных инструментах; формирование необходимых двига- тельных умений и навыков для выполнения простейших музыкально-ритмических упражнений; развитие слухового восприятия музыки и произносительной стороны речи, при выполнении соответствующих движений; воспитание нравственных качеств, приучение к согласованным движениям под музыку; развитие устной речи и произношения на материале урока; подбор адекватных средств, методов и методических приемов обучения движениям под музыку и речедвигательным навыкам; развитие творческих качеств, коррекция психомоторных нарушений в ходе музыкально-ритмической подготовки, оптимизация нагрузки, сообщение новых знаний.

Место курса **музыкально-ритмических занятий** в учебном плане.

На изучение предмета в подготовительном классе отводится **66 часов** в год (**2 часа** в учебную неделю). Коррекционная направленность обучения слабослышащих и позднооглохших детей с интеллектуальными нарушениями в организации учебного процесса обеспечивается получением следующих личностных и предметных результатов, а также базовых учебных действий.

**Личностные результаты:**

* формирование мотивации к обучению;
* формирование адекватных представлений об обеспечении наиболее полноценного участия на музыкальных занятиях (использование индивидуальных слуховых аппаратов и/или имплантов, а также других личных адаптированных средств в разных ситуациях);
* овладение простейшими умениями и навыками, используемыми в школьной жизни (представления об устройстве музыкально-ритмического зала и назначении музыкальных инструментов);
* владение навыками коммуникации и коллективного взаимодействия в ходе музыкальных занятий;

развитие положительных свойств и качеств личности в ходе музыкально- ритмическихзанятий.

**Предметные результаты**:

* накопление и систематизация представлений о музыкальной культуре и музыкально- ритмических играх;
* овладение обучающимися посильными двигательными и коммуникативно-речевыми умениями для успешного взаимодействия в коллективе;
* сформированность умения использовать устно-дактильную и, при необходимости, жестовую речь;
* знакомство с правилами поведения в школе, на музыкально-ритмическомуроке;
* знакомство с простейшими правилами безопасности при участии в музыкально-ритмических играх.

**Базовые учебные действия:**

1. **Регулятивные учебные действия:**
* входить и выходить из музыкально-ритмического зала со звонком;
* ориентироваться в пространстве музыкально-ритмического зала и сцены;
* пользоваться музыкальными инструментами;
* выполнять команды и указания учителя;
* принимать цели и произвольно включаться в деятельность, работать в коллективе;
1. **Познавательные учебные действия:**
* наблюдать за выполнением музыкально-ритмических упражнений учителем и повторять их;
* приобретать навыки работы с музыкальными инструментами;
* активно участвовать в музыкальной деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
* различать ритм и характер мелодии музыкальных произведений;
* уметь двигаться под разную музыку;
* знать названия музыкально-ритмических игр и правила участия в них;
1. **Коммуникативные учебные действия:**
* активно использовать речевые средства (устно-дактильную форму речи, элементарные жесты) для решения проблем общения и взаимодействия в музыкально-ритмическом зале и на сцене;
* развивать слуховое восприятие музыки и произносительную сторону речи;
* взаимодействовать с одноклассниками в музыкально-ритмических играх;
* понимать указания учителя, отвечать на простейшие вопросы, выполнять задания под музыку в разном темпе.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Музыкально-ритмические занятия являются частью образовательно- коррекционного процесса для обучающихся с нарушением слуха и интеллекта, направленного на всестороннее развитие учащихся, их социальную адаптацию. На занятиях дети учатся воспринимать музыку (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов), правильно, выразительно и ритмично исполнять под музыку танцы и гимнастические упражнения, декламировать или петь под музыкальное сопровождение песни. Все виды деятельности, связанные с музыкой, формируют у детей чувство красоты. Например, при обучении музыкально-ритмическим движениям ученики не только упражняются в правильном и ритмичном их исполнении, но и стремятся к выразительной и эмоциональной передаче музыкального образа.

В деятельности, связанной с музыкой, происходит эмоциональное развитие учащихся, чему способствует слушание музыкальных произведений разного характера. Дети видят исполнение учителя, слушают музыку и «входят» в ее эмоциональный мир. Огромное значение при этом имеют яркое, темпераментное слово учителя о музыке, его умение заинтересовать детей. Особенно ярко дети выражают свои эмоции при инсценировании музыкальных сказок. Большую роль в эмоциональном развитии учащихся играют дидактические игры, позволяющие в интересной и увлекательной деятельности формировать у детей достаточно сложные умения, связанные с развитием нарушением слуховой функции.

Развитие слухового восприятия музыки и произносительной стороны речи происходит при одновременном выполнении соответствующих движений. Точность моделирования движениями элементов музыки и речи оказывает принципиальное влияние на успех в обучении. Поэтому развитие двигательных способностей учащихся рассматривается не только как важнейшая цель коррекционной работы, но и как средство,

содействующее формированию слуховых и речедвигательных навыков. Развитие слухового восприятия учащихся имеет важное значение для полноценного развития ребенка, имеющего нарушения слуха. В процессе музыкально-ритмических занятий обогащаются представления детей о звучащем мире, развивается восприятие разнообразной акустической информации — речи, неречевых звучаний, музыки.

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения». В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть слабослышащие и позднооглохшие дети с интеллектуальными нарушениями, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности. На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве. **Упражнения на ориентировку в пространстве**. Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Основное содержание второго раздела составляют **ритмико-гимнастические упражнения**, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений. Основная цель - научить слабослышащих детей с интеллектуальными нарушениями согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы. Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев. Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки. Почувствовать образ музыкального произведения помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко. Задания этого раздела

должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.). Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

Основное содержание третьего раздела включает в себя **упражнения с детскими музыкальными инструментами.** Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.

Четвертый раздел **игры под музыку**, включает в себявыполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных

подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

Раздел **танцевальных упражнений** предполагает знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русского танца: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, танцы с притопами, кружением, хлопками.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

* 1. **четверть (16 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****ур.** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Понятия** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| 1 | Что такое «Ритмика»? Музыка в нашей жизни. | 1 | 06.09 | Ритм . Ритмика .Музыка. Песня. | Знать правила поведения и технику безопасности на уроке ритмики. Стараться отхлопывать простые ритмы по заданию учителя. Различать звучание музыки и песни ( с помощью учителя). Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. |
| 2 | Упражнения на ориентировкув в | 6 | 07.0913.0914.0920.09 | Упражнение. Движение. | Ходить по разметкам. Строиться в шеренгу и колонну по |
| 3 | пространстве. Марш. Марш солдатиков.Выразительные движения (их |  | 21.0927.09 | Хоровод. Колонна. Шеренга.Дистанция. Музыка. Марш. | одному. Делать наклоны, повороты и круговые движенияголовы. Уметь отводить руки в стороны и скрещивать их перед |
| 4 | имитация по показу). Упражнения на |  |  |  | собой с обхватом плеч. Перестраиваться из общего круга в |
| 5 | координацию движений: хоровод. |  |  |  | кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.Двигаться под музыку марша. Строится в шеренгу, выполнять |
| 6 |  |  |  |  | движения под музыку. |
| 7 |  |  |  |  |  |
| 8 | Танцевальные упражнения: поскоки,переменный шаг. Развитие слухового | 6 | 28.0904.1005.1011.1012.1018.10 | Темп. Ритм. Поскоки.Упражнения. Притопы. Шаг. | Уметь шагать высоко, мягко, пружинисто. Различатьнеторопливый танцевальный бег и стремительный бег. Делать |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | внимания и чувства ритма на |  |  | Бег.Танцы. | поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Выполнять |
| 10 | специальных ритмическихупражнениях. Музыкально- |  |  |  | переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед.Одновременно отхлопывать и притопывать несложные |
| 11 | ритмические упражнения: руки, ноги. |  |  |  | ритмические рисунки в среднем и быстром темпе. |
| 12 |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |
| 141516 | Русская народная мелодия.Танцевальные упражнения: галоп, бег с захлёстом. | 3 | 19.1025.1026.10 | Танец. Галоп. Бег. Темп. Ритм. Мелодия. | Отличать русскую народную мелодию от музыкальных произведений. Выполнять неторопливый танцевальный широкий бег, высокий бег, бег с захлёстом. Выполнять сильные поскоки, боковой галоп. Уметь шагать высоко, мягко, пружинисто. Делать поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки.Выполнять переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед.Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. Двигаться под музыку в соответствующем ритме. |

* 1. **четверть (16 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****ур.** | **Тема** |  |  | **Понятия** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| 17 | Музыкально-ритмические игры. | 9 | 08.1109.1115.1116.1122.1123.1129.1130.1106.12 | Игра. Ритм. Музыка. Танец. | Уметь передавать в движении динамическое нарастания вмузыке, сильной доли такта (совместно с показом учителя). |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1819202122232425 |  Ритмические движения под музыку.Танцевальные упражнения: шаг полный. Разучивание польки «Добрый жук». Движения парами. |  |  | Полька. | Выполнять упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Уметь шагать высоко, мягко, пружинисто, тихо, громко. Уметь ритмично выполнять несложные движения руками и ногами. Выполнять поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Повторять танцевальные движения польки. Уметь двигаться в паре. Разучивать танец под руководством учителя. |
| 262728 | Танец с хлопками | 3 | 07.1213.1214.12 | Ритм. Музыка. Танец. Хлопки. | Отвечать на вопросы учителя. Выполнять инструкции педагога. Ходить под марш. Строиться в колонну по одному, два под громкую и тихую музыку. Разучивать танец с хлопками. Уметь шагать высоко, мягко, пружинисто. |
| 29303132 | Ориентировка в пространстве. «Парад солдатиков». Построения в шеренгу и колонну по одному, по два. | 4 | 20.1221.1227.1228.12 | Ритм. Музыка. Парад. Марш. Шеренга. Колонна. | Уметь ходить по разметкам. Уметь перестраиваться в шеренгу и колонну по одному, по два по команде учителя. Уметь ритмично выполнять несложные движения руками и ногами. Строиться в колонну по одному, два под громкую и тихую музыку.Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | здороваться, прощаться, благодарить. Двигаться под музыку в ритме марша. |

* 1. **четверть (18 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****ур.** | **Тема** |  |  | **Понятия** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| 33343536 | Игры под музыку. Инсценирование песен. Марш солдатиков – марш под музыку. Знакомство с музыкальными инструментами (бубен, маракасы, ложки). | 4 | 11.0117.0118.0124.01 | Музыка. Марш. Песня. Музыкальные инструменты. | Выполнять ходьбу под марш. Бегать под быструю музыку, ходить на носочках – под тихую музыку. Выполнять простейшие вокальные упражнения. Разучивать песню с помощью учителя. Уметь строиться в шеренгу и колонну. Передавать игровые образы при инсценировке песен. Знать и различать музыкальные инструменты (бубен, маракасы, ложки). Использовать их в правильном ритме при звучании музыки ( с предварительным показом учителя). |
| 37 | Музыкально ритмические навыки. | 6 | 25.0131.0101.0207.0208.0214.02 | Музыка. Упражнение. Песня. | Передавать в движении динамическое нарастание в музыке, |
| 38 | Инсценирование песен.Ритмичныеупражнения под музыку. |  |  | Музыкальные инструменты. | сильную долю такта. Выполнять упражнения в передачеигровых образов при инсценировке песен. Уметь шагать |
| 3940 | Сильные поскоки, боковой галоп. |  |  | Поскоки, галоп. | высоко, мягко, пружинисто, тихо, громко. Уметь ритмичновыполнять несложные движения руками и ногами. Выполнять поскоки с ноги на ногу, сильные поскоки, |
| 41 |  |  |  |  | боковой галоп. Уметь двигаться в паре. Разучивать танец |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 42 |  |  |  |  | под руководством учителя. |
| 43 |  Музыкально-ритмические навыки | 4 | 15.0228.0229.0206.03 | Ритм. Музыка. Танец. Песня. | Выполнять упражнения в передаче игровых образов при |
| 44 | Танцевальные упражнения.Инсценирование песен. |  |  |  | инсценировке песен. Уметь передавать в движенияхразвернутый сюжет музыкального рассказа (по примеру |
| 45 |  |  |  |  | учителя). Выполнять движения под музыку (марш, галоп, |
| 46 |  |  |  |  | полька). Делать наклоны, повороты и круговые движенияголовы. Уметь отводить руки в стороны и скрещивать их |
|  |  |  |  |  | перед собой с обхватом плеч. |
| 47 | Музыкально-ритмические игры. | 4 | 07.0313.0314.0320.03 | Ритм. Музыка. Игра. Песня. | Передавать в движении динамическое нарастание в музыке, |
| 48 | Ритмическая гимнастика. |  |  |  | сильную долю такта. Выполнять упражнения в передачеигровых образов при инсценировке песен. Уметь |
| 49 | Инсценирование песен. |  |  |  | перестраиваться из нескольких колонн в несколько кругов. |
| 50 |  |  |  |  | Выполнять следующие движения: выставлять ноги вперед,назад, в стороны, сгибать в коленном суставе, делать |
|  |  |  |  |  | круговые движения, ходить на внутренних краях стоп. |
|  |  |  |  |  | Сохранять правильную осанку. Выполнять упражнения в |
|  |  |  |  |  | передаче игровых образов при инсценировке песен. |

**IVчетверть (16 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****ур.** | **Тема** |  |  | **Понятия** | **Характеристика деятельности обучающихся** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 51 |  Танцевальные упражнения парами. | 5 | 21.0303.0404.0410.04 | Ритм. Музыка. Танец. Упражнение. | Бегать под быструю музыку, ходить на носочках – под |
| 5253 | Музыкально-ритмические упражнения«Два весёлых гуся» (игра на ложках). |  | 11.04 |  | тихую музыку. Выполнять простейшие вокальныеупражнения. Разучивать песню с помощью учителя. Уметь строиться в шеренгу и колонну. Передавать |
| 54 | Инсценирование песен. |  |  |  | игровые образы при инсценировке песен. Уметьдвигаться в паре. Разучивать танец под руководством |
| 55 |  |  |  |  | учителя. Уметь играть на ложках «Два весёлых гуся». |
| 56 | Ритмическая гимнастика. | 5 | 17.0418.04 | Ритм. Музыка. Народный танец. | Уметь перестраиваться из нескольких колонн в круг. |
| 57 | Танцевальные упражнения. Народныйтанец и его элементы. Инсценирование |  | 24.0425.0402.05 |  | Выполнять следующие движения: выставлять ногивперед, назад, в стороны, сгибать в коленном суставе, |
| 58 | песен. |  |  |  | делать круговые движения, ходить на внутренних краях |
| 59 |  |  |  |  | стоп. Сохранять правильную осанку. Различать ивыполнять простейшие движения народных танцев. |
| 60 |  |  |  |  | Передавать игровые образы при инсценировке песен. |
| 61 | Танцевально-ритмическая гимнастика: | 4 | 08.05 | Ритм. Музыка. Народный танец. | Выполнять простейшие вокальные упражнения. |
| 62 | «Ягодка-малинка». Инсценированиепесен. Игра «Третий лишний». |  | 15.0516.0522.05 | Песня. Игра. | Разучивать песню с помощью учителя. Выполнятьследующие движения: выставлять ноги вперед, назад, в |
| 63 |  |  |  |  | стороны, сгибать в коленном суставе, делать круговые |
| 64 |  |  |  |  | движения, ходить на внутренних краях стоп. Сохранятьправильную осанку. Играть в игры, сопровождая их |
|  |  |  |  |  | устной речью под музыку. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 65 | Урок-концерт. | 1 | 23.05 | Музыка. Песня. Танец. Концерт. Праздник. | Выполнять простейшие вокальные упражнения. Петь песню с помощью учителя. Танцевать польку.Выполнять маршевые движения. Перестраиваться в колонну и шеренгу. Сопровождать песню игрой на музыкальных инструментах (бубен, маракасы, ложки). |