

Ростовская область Константиновский район посёлок Стичновский  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Стичновская средняя общеобразовательная школа»

Приложение № 1 к Основной  
образовательной программе  
основного общего образования  
МБОУ «Стичновская СОШ»



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Среднее общее образование

10 класс

3 часа в неделю

Учитель: Корсунова Наталья Леонидовна

Программа разработана на основе: «Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Под редакцией Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева М.: Русское слово, 2010»

2021-2022 уч. год

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. №273 ФЗ
2. Образовательная программа среднего общего образования МБОУ «Стычновская СОШ»
3. Учебный план МБОУ «Стычновская СОШ» на 2021-2022 учебный год.
4. Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004г. № 1089)
5. Приказ Министерства образования науки Ростовской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».
6. Примерный учебный план образовательных учреждений Ростовской области на 2021-2022 учебный год в рамках федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Минобрнауки Ростовской области от 18.04.2016г.
7. Программа для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Под редакцией Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева М.: Русское слово, 2010

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.**

#### Литература для учителя:

- С. А. Зинин, В. И. Сахаров «Литература» учебник для 10 класса, общеобразовательных учреждений в 2-х частях, издательство Москва «Русское слово», 2018 г.
- И.М. Скоркина «Литература» 10 класс. Поурочное планирование. Издательство «Учитель – АСАР», г. Волгоград, 2008 год.
- И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе», 10 класс в двух частях. Издательство Москва «ВАКО», 2011 год. Издание содержит подробный развернутый план урока, дополнено справочными и типовыми материалами, информацией и вариантами тем уроков.
- «Конспекты уроков для учителя литературы в 10 классе в двух частях. Издательство «Гуманитарный издательский центр» г. Москва. Книга содержит готовые к использованию разработки уроков, снабженная мемуарами и необходимой библиографией.

#### Литература для обучающихся:

- С. А. Зинин, В. И. Сахаров «Литература» учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений в 2-х частях, издательство Москва «Русское слово», 2018 г.

#### Интернет-ресурсы

- [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».
- [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».
- [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.
- [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
- [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

**Цели изучения литературы** на ступени среднего (полного) общего образования заключаются в следующем:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гумани-

стического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных жанров; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В целом представленная программа литературного образования адресована ученику современной школы, человеку XXI века, наследующему духовный опыт великой русской культуры.

### **Планируемые результаты освоение учебного предмета, курса.**

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать***

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

***уметь***

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### Содержание учебного предмета.

№ п/п	Раздел, темы учебного курса	Кол-во часов	Виды контроля	Дата
1.	<b><i>Введение.</i></b>	<b>1</b>		
2.	<b><i>Литература 1-й половины XIX века.</i></b>	<b>11</b>		
3.	<b><i>Литература 2-й половины XIX века.</i></b>	<b>91</b>	О. С.  О. С.  С.  С.  С.	19.10  1.12  15.03  14.04  17.05
	Итого:	103		

### Место учебного предмета в учебном плане.

Программа рассчитана на 105 часов (35 учебных недель 3 часа в неделю). Согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2019. №875 «О переносе выходных дней в 2021 году», учитываются праздничные дни (1.05), (5.05) Учебный материал распределен на 103 часа.

Распределение учебного материала скорректировано за счет часов отведенных на резерв (в программе отведено 3 часа - резервного времени, 2ч. – праздничные дни, 1ч. – раздел «Литература 2 -й половины XIX века»).

### Тематическое планирование.

№ п/п	Наименование тем, разделов.	Количество часов	Дата план	Дата факт
	<b><u>Введение.</u></b>	<b>1</b>		
1	1. Введение. «Прекрасное начало...» Из истории русской литературы XIX века.	1	1.09	
	<b><u>Литература 1-й половины XIX века.</u></b>	<b>11</b>		
	<i><b>А.С. Пушкин</b></i>	<i><b>(4 ч.)</b></i>		
2	1. А.С. Пушкин. Основные этапы творческой эволюции.	1	2.09	
3	2. А.С. Пушкин. Годы странствий. Анализ поэтического текста.	1	7.09	
4	3. «Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина.	1	8.09	
5	4. Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник».	1	9.09	
	<i><b>М.Ю. Лермонтов</b></i>	<i><b>(4 ч.)</b></i>		
6	1. Особенности поэтического мира М. Ю. Лермонтова.	1	14.09	

7	2. Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина.	1	15.09	
8	3. «Когда мне ангел изменил...» Мотивы интимной лирики Лермонтова.	1	16.09	
9	4. Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».	1	21.09	
	<b><i>Н. В. Гоголь.</i></b>	<b>(3 ч.)</b>		
10	1. Художественный мир Н.В. Гоголя.	1	22.09	
11	2. Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект».	1	23.09	
12	3. Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».	1	28.09	
	<b><u>Литература 2-ой половины XIX века.</u></b>	<b>90</b>		
	<b><i>Обор русской литературы второй половины XIX века.</i></b>	<b>(1ч.)</b>		
13	1. Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».	1	29.09	

	<b><i>А.Н. Островский</i></b>	<b>(8 ч.)</b>		
14	1. А.Н. Островский. Жизнь и творчество.		30.09	
15	2. А.Н. Островский Творческий путь драматурга.	1	5.10	
16	3. Драма «Гроза». Мир города Калинова.	1	6.10	
17	4. Катерина и Кабаниха в драме «Гроза».	1	7.10	
18	5. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1	12.10	
19	6. Образ Катерины в свете критики в пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1	13.10	
20	7. Роль второстепенных персонажей в драме «Гроза».	1	14.10	
21	<b>8. Развитие речи. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».</b>	1	19.10	
	<b><i>И.А. Гончаров</i></b>	<b>(6 ч.)</b>		
22	1. И.А. Гончаров. Личность и творчество.	1	20.10	
23	2. Роман «Обломов». Утро Обломова. К истокам обломовщины.	1	21.10	

24	3. Любовная тема в романе И.А. Гончарова «Обломов».	1	26.10	
25	4. Любовная тема в романе И.А. Гончарова «Обломов».	1	27.10	
26	5. Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.	1	28.10	
27	6. Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.	1	9.11	
28	<b><i>И. С. Тургенев</i></b> 1. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.	<b><i>(10ч.)</i></b> 1	10.11	
29	2. Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети».	1	11.11	
30	3. Мир «отцов» в романе. И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	16.11	
31	4. Евгений Базаров в романе. И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	17.11	
32	5. Евгений Базаров: протагонист или антигерой?	1	18.11	
33	6. Философские итоги романа. И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	23.11	
34	7. Тема народа в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	24.11	
35	8. Авторская позиция в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	25.11	
36	9. Смысл финала в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	30.11	



37	10. Развитие речи. Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	1	1.12	
	<b>Н.А. Некрасов</b>	<b>(6 ч.)</b>		
38	1. Н.А. Некрасов Основные вехи жизни и творчества.	1	2.12	
39	2. Народные характеры и типы в лирике Некрасова.	1	7.12	
40	3. Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова.	1	8.12	
41	4. Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова.	1	9.12	
42	5. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика.	1	14.12	
43	6. Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова.	1	15.12	
	<b>Ф.И. Тютчев</b>	<b>(3 ч.)</b>		
44	1. Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия.	1	16.12	
45	2. Тема любви в лирике Ф. И. Тютчева.	1	21.12	
46	3. Мир природы в лирике Ф. И. Тютчева.	1	22.12	
	<b>А. А. Фет</b>	<b>(4 ч.)</b>		

47	1. А.А. Фет. Жизнь и творчество.	1	23.12	
48	2. Природа и человек в лирике Фета.	1	28.12	
49	3. Тема любви в лирике А.А. Фета.	1	29.12	
50	4. Поэзия Ф. И. Тютчева и А.А. Фета.	1	30.12	
	<b><i>Н.С. Лесков</i></b>	<b><i>(2 ч.)</i></b>		
51	1. Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь.	1	12.01	
52	2. Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник».	1	13.01	
	<b><i>М.Е. Салтыков-Щедрин</i></b>	<b><i>(2ч.)</i></b>		
53	1.М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество великого сатирика.	1	18.01	
54	2. «История одного города». Проблема народа и власти в романе-летописи.	1	19.01	
	<b><i>А. К. Толстой</i></b>	<b><i>(2 ч.)</i></b>		
55	1. А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»	1	20.01	

56	2. А.К. Толстой. Мир природы в лирике.	1	25.01	
57	<b><i>К. Хетагуров</i></b> 1. Поэзия и фольклор К. Хетагурова.	<b><i>(1 ч.)</i></b> 1	26.01	
58	<b><i>Л. Н. Толстой</i></b> 1. Л. Н. Толстой. «Кавказская» тема в творчестве писателя	<b><i>(18ч.)</i></b> 1	27.01	
59	2. История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир».	1	1.02	
60	3. Л. Н. Толстой «Война и мир». Испытание эпохой «поражений и срама».	1	2.02	
61	4. «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	3.02	
62	5. Наташа Ростова и женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	8.02	
63	6. Наполеон и Кутузов в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	9.02	
64	7. Анализ сцен сражения в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	10.02	
65	8. «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	15.02	

66	9. Платон Каратаев: русская картина мира.	1	16.02	
67	10.Философия вещей в романе «Война и мир».	1	17.02	
68	11. Нравственно-философские итоги романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	22.02	
69	12. Нравственно-философские итоги романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	24.02	
70	13.Приёмы изображения душевного мира в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	1.03	
71	14.Роль монологов в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	2.03	
72	15. Смысл названия романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	4.03	
73	16. Проблема истинного героизма в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	9.03	
74	17. Развитие речи. Подбор материала к сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	10.03	
75	18. Развитие речи. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	15.03	
	<b><i>Ф.М. Достоевский.</i></b>	<b><i>(11ч.)</i></b>		
76	1. Ф.М. Достоевский Жизненный и творческий путь.	1	16.03	

77	2. Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел.	1	17.03	
78	3. Мир «униженных и оскорбленных» в романе «Преступление и наказание»..	1	29.03	
79	4. Образ Раскольникова в романе. «Преступление и наказание»..	1	30.03	
80	5. Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова.	1	31.03	
81	6. Сонечка как нравственный идеал в романе «Преступление и наказание».	1	5.04	
82	7. Образ Лужина в романе «Преступление и наказание»	1	6.04	
83	8.Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание».	1	7.04	
84	9.Проблема нравственного выбора в романе «Преступление и наказание».	1	12.04	
85	10.Смысл названия романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	13.04	
86	11.Развитие речи. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	14.04	
	<i>А. П. Чехов</i>	<i>(11ч.)</i>		
87	1. А. П. Чехов. Жизнь и творчество А.П. Чехова.	1	19.04	

88	2. А. П. Чехов. Рассказ «Человек в футляре».	1	20.04	
89	3. Трагикомедия «футлярной» жизни «Человек в футляре».	1	21.04	
90	4. А. П. Чехов «Крыжовник».	1	26.04	
91	5. Выбор доктора Старцева. Анализ рассказа «Ионыч».	1	27.04	
92	6. Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».	1	28.04	
93	7. Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».	1	4.05	
94	8. Образ сада и философская проблематика пьесы «Вишневый сад».		5.05	
95	9. Образ сада и философская проблематика пьесы «Вишневый сад».		11.05	
96	10.Смысл финала комедии А. П. Чехова «Вишневый сад».		12.05	
97	11.Развитие речи. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.		17.05	

	<b><i>Обзор зарубежной литературы 2-ой половины XIX века.</i></b>	<b><i>(1 ч.)</i></b>		
98	1. Обзор зарубежной литературы 2-ой половины XIX века.	1	18.05	
	<b><i>Г. Д. Мопассан.</i></b>	<b><i>(1 ч.)</i></b>		
99	1. Г. Д. Мопассан. Новелла «Ожерелье»	1	19.05	
	<b><i>Г. Ибсен.</i></b>	<b><i>(1 ч.)</i></b>		
100	1. Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом».	1	24.05	
	<b><i>А. Рембо.</i></b>	<b><i>(1 ч.)</i></b>		
101	1. Стихи А. Рембо. Обобщение изученного по теме «Русская литература 2-й половины XIX века».	1	25.05	
	<b><i>Итоги.</i></b>	<b><i>(2ч.)</i></b>		
102	1. Контрольная работа по теме «Русская литература 2-й половины XIX века».	1	26.05	

103	2. Итоговый урок за курс 10 класса.	1	31.05	
-----	-------------------------------------	---	-------	--



Примерный  
контрольно-измерительный  
материал

## **Проверочная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»**

### **I – вариант**

1. Дайте оценку одной из од А.С.Пушкина.
2. Проанализируйте стихотворение «Пророк» М.Ю.Лермонтова.
3. Дайте характеристику произведениям Н.В.Гоголя.

### **II – вариант**

1. Что представляло собой общекультурная ситуация, в которой формировалась русская литература во 2-ой половине XIX века.
2. Проанализируйте стихотворение «Пророк» А.С.Пушкина
3. Как в повести «Нос» проявлялись черты фантастического реализма Гоголя.

\

## Тест по теме: Творчество Н.А.Некрасова

### I вариант

1. Назовите журнал, редактором которого был Н. А. Некрасов.

- а) «Эпоха»
- б) «Русский вестник»
- в) «Современник»
- г) «Время»

2 Какой образ Музы создал в своих стихах Н. А. Некрасов?

- а) музы мести и печали
- б) образ Прекрасной Дамы
- в) муза — легкомысленная красавица
- г) муза — уездная барышня

3. Укажите название стихотворения Н. А. Некрасова, отрывок из которого приведен ниже.

А ты, поэт! Избранник неба, Глашатай истин вековых, Не верь, что не имущий хлеба Не стоит вещей струн твоих!

- а) «Памяти Добролюбова»
- б) «Элегия»
- в) «Поэт и гражданин»
- г) «Рыцарь на час»

4. Определите жанр произведения Н. А. Некрасова «Железная дорога».

- а) повесть
- б) баллада
- в) мадригал
- г) поэма

5. Кому посвящены следующие строки стихотворения Н. А. Некрасова?

Но нет пощады у судьбы  
Тому, чей благородный гений  
Стал обличителем толпы,  
Ее страстей и заблуждений

- а) В. Г. Белинскому
- б) Н. А. Добролюбову
- в) А. С. Пушкину
- г) Н. В. Гоголю

6 Какие образы творчества Н. А. Некрасова стали воплощением авторского идеала?

- а) женские образы
- б) образы городской бедноты
- в) образы революционеров-демократов
- г) крестьянские образы

7 Вслед за А. С. Пушкиным и Н. В. Гоголем Н. А. Некрасов в своих произведениях обращается к теме Петербурга. Как изображает Петербург Н. А. Некрасов?

- а) Петербург красив и помпезен
- б) Петербург начертан схематически
- в) Петербург — город нищеты и зла
- г) город вечных праздников и любви

8 Укажите жанр «Кому на Руси жить хорошо?».

- а) драма
- б) повесть
- в) роман-эпопея
- г) поэма-эпопея

9 «Кому на Руси жить хорошо?» открывается сказочным зачином. Это позволяет автору:

- а) подчеркнуть вымышленность описываемой в произведении ситуации
- б) совместить мир реальности и мир фантастики, что необходимо для дальнейшего развития сюжета
- в) оживить довольно сложный сюжет

- г) заинтриговать читателя

10. Сколько было мужиков, отправившихся на поиски счастливого на Руси?

- а) 5  
б) 9  
в) 7  
г) 3

11. Определите, кому из героев «Кому на Руси жить хорошо?» принадлежит следующий портрет.

Грудь впалая, как вдавленный

Живот; у глаз, у рта

Излучины, как трещины

На высохшей земле,

И сам на землю-матушку

Похож он: шея бурая,

Как пласт, сохой отрезанный,

Кирпичное лицо,

Рука — кора древесная,

А волосы — песок.

- а) Павлуша Веретенников  
б) ЕрмилГирин  
в) Яким Нагой  
г) Савелий-богатырь Святोरусский

12. Кто первым встретился мужикам-правдоискателям?

- а) ЕрмилГирин  
б) Оболт-Оболдуев  
в) поп  
г) Матрена Тимофеевна

13. О каком герое «Кому на Руси жить хорошо?» говорится в следующем отрывке?

В семь лет мирской копеечки

Под ноготь не зажал

В семь лет не тронул правого,

Не попустил виновному.

Душой не покривил...

- а) ЕрмилГирин  
б) Савелий  
в) князь Уятин  
г) Гриша Добросклонов

14. Укажите, какой сюжетный мотив положен в основу «Кому на Руси жить хорошо? ».

- а) мотив превращения  
б) мотив странствий  
в) мотив испытаний  
г) мотив борьбы

15. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

Вот парадный подъезд.

По торжественным дням,

Одержимый холопским недугом,

Целый город с каким-то испугом

Подъезжает к заветным дверям...

- а) ямб  
б) хорей  
в) дактиль  
г) анапест

16. Дайте определение: гражданственность – это \_\_\_\_ приведите примеры, демонстрирующие это качество творчества Н.Некрасова

## II вариант

1. Первый сборник Н. А. Некрасова, о котором

В. А. Жуковский отзывался: «Если хотите напечатать, то издавайте без имени. Впоследствии вы напишете лучше и вам будет стыдно за эти стихи», — назывался:

- а) «Мечты и звуки»
- б) «Белая стая»
- в) «Подорожник»
- г) «Золото в лазури»

2. В середине 40-х годов XIX в. Н. А. Некрасов начал издавать альманахи, в которых отстаивал го-голевское направление в искусстве и литературе. Укажите одно из названий этих альманахов.

- а) «Физиология Петербурга»
- б) «Родина»
- в) «Новое время»
- г) «Жизнь Петербурга»

3 Назовите адресата любовной лирики Н. А. Некрасова.

- а) Е. А. Денисьева
- б) А. П. Керн
- в) А. Я. Панаева
- г) Л. Д. Менделеева

4. Определите, к какому литературному направлению можно отнести творчество Н. А. Некрасова.

- а) классицизм
- б) романтизм
- в) реализм
- г) сентиментализм

5 Укажите название цикла стихотворений Н. А. Некрасова, в котором он выводит итоговую формулу: «Мерещится мне всюду драма».

- а) «На улице»
- б) «О погоде»
- в) «Последние элегии»
- г) «Песни»

6 Какое лирическое отступление из «Мертвых душ» Н. В. Гоголя послужило поводом для создания стихотворения «Блажен незлобивый поэт»?

- а) о птице-тройке
- б) о толстых и тоненьких
- в) о юности
- г) о двух типах писателей

7 К какому стихотворению А. С. Пушкина восходят следующие строки некрасовской «Элегии»?

...Увы! Пока народы

Влачатся в нищете, покорствуя бичам,

Как тощие стада по скошенным лугам,

Оплакивать их рок, служить им будет муза,

И в мире нет прочней, прекраснее союза!..

- а) «Деревня»
- б) «Арион»
- в) «Во глубине сибирских руд»
- г) «Брожу ли я вдоль улиц шумных»

8 Излюбленным стихотворным размером А. С. Пушкина был четырехстопный ямб, А. С. Грибоедова — вольный ямб, Н. А. Некрасова — ...

- а) шестистопный ямб
- б) хорей
- в) дактиль и анапест
- г) дольник

9 Какие чувства преобладают в любовной лирике Н. А. Некрасова?

- а) восторг и радость
- б) нежность и восхищение

- в) страдание и ревность
- г) преклонение перед возлюблено

10. Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо?» определил счастье как «покой, богатство, честь»?

- а) мужики-правдоискатели
- б) поп
- в) Григорий Добросклонов
- г) Матрена Тимофеевна

11 В какое время года начали свое путешествие мужики?

- а) зимой
- б) весной
- в) осенью
- г) летом

12 Какому герою из поэмы «Кому на Руси жить хорошо?» принадлежат следующие слова?

Эх! Эх! Придет ли времечко  
Когда (приди, желанное!)...  
Дадут понять крестьянину,  
Что рознь портрет портретику,  
Что книга книге рознь?  
Когда мужик не Блюхера  
И не милорда глупого —  
Белинского и Гоголя  
С базара понесет?

- а) Павлуша Веретенников
- б) ЕрмилГирин
- в) автор
- г) Вавила

13. Укажите, что не является вставным эпизодом в «Кому на Руси жить хорошо?».

- а) бабья притча
- б) легенда о двух великих грешниках
- в) глава Савелий-богатырь Святорусский
- г) рассказ о ЕрмилеГирине

14 Назовите, кому посвящена глава «Пир на весь мир».

- а) В. Г. Белинскому
- б) Н. Г. Чернышевскому
- в) Н. А. Добролюбову
- г) А. А. Григорьеву

15. Основной формой повествования в главе «Пир на весь мир» является:

- а) диалог
- б) монолог
- в) авторские отступления
- г) песня

16. Дайте определение: народность – это.. приведите примеры, демонстрирующие это качество творчества Н.Некрасова

**Итоговый тест по теме: «Русская литература  
2-й половины XIX века»**

1) Укажите основоположников "натуральной школы".

- ☐ а) В.Г. Белинский и Н.В. Гоголь
- ☐ б) В.Г. Белинский и И.С. Тургенев
- ☐ в) М.Ю. Лермонтов и Ф.И. Тютчев
- ☐ г) А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь

2) Кто был автором "Сказок для детей изрядного возраста"?

- ☐ а) А.Н. Островский
- ☐ б) М.Е. Салтыков-Щедрин
- ☐ в) Ф.М. Достоевский
- ☐ г) Л.Н. Толстой

3) Какому из героев романа Л.Н. Толстого "Война и мир" принадлежит высказывание: "Шахматы расставлены. Игра начинается завтра"?

- ☐ а) императору Александру I
- ☐ б) князю Андрею
- ☐ в) М.И. Кутузову
- ☐ г) Наполеону

4) Кого из героев романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" Д. Разумихин характеризует словами: " Угрюм, мрачен, надменен и горд..."?

- ☐ а) Зосимова
- ☐ б) Порфирия Петровича
- ☐ в) Свидригайлова
- ☐ г) Раскольникова

5) Какому роману И.С. Тургенева посвящена статья Н.А. Добролюбова "Когда же придет настоящий день?"

- ☐ а) "Отцы и дети"
- ☐ б) "Рудин"
- ☐ в) "Накануне"
- ☐ г) "Дворянское гнездо"

6) В каком произведении русской литературы второй половины XIX века встречается героиня Катерина Измайлова?

- ☐ а) А.Н. Островский "Бесприданница"
- ☐ б) Ф.М. Достоевский "Идиот"
- ☐ в) И.А. Гончаров "Обыкновенная история"
- ☐ г) Н.С. Лесков "Леди Макбет Мценского уезда"

7) Укажите автора следующих слов:

Еду ли ночью по улице темной,  
Бури заслушаюсь в пасмурный день, -  
Друг беззащитный, больной и бездомный,  
Вдруг предо мной промелькнет твоя тень!

- ☐ а) И.С. Тургенев
- ☐ б) Н.А. Некрасов
- ☐ в) Ф.И. Тютчев
- ☐ г) А.А. Фет

8) Кого из русских писателей называли "Колумбом Замоскворечья"?

- ☐ а) Л.Н. Толстого
- ☐ б) И.С. Тургенева
- ☐ в) Ф.М. Достоевского
- ☐ г) А.Н. Островского

9) Укажите имя критика, который определил особенности психологизма Л.Н. Толстого как "диалектику души"?

- ☐ а) А.И. Герцен
- ☐ б) Н.Н. Страхов
- ☐ в) Н.А. Добролюбов
- ☐ г) Н.Г. Чернышевский

10) Как звали героиню пьесы А.Н. Островского "Горза", Кабаниху?

- ☐ а) Анна Петровна
- ☐ б) Марфа Игнатьевна
- ☐ в) Анастасия Семёновна
- ☐ г) Катерина Львовна

11) Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX века?



- ☐ а)романтизм
- ☐ б)реализм
- ☐ в)сентиментализм
- ☐ г)классицизм

12)В каком произведении русской литературы второй половины XIX века появляется герой-нигилист?

- ☐ а)А.Н. Островский "Лес"
- ☐ б)Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание"
- ☐ в)И.А. Гончаров "Обломов"
- ☐ г)И.С. Тургенев "Отцы и дети"

13)Герой какого произведения литературы второй половины XIX века при рождении был обещан Богу, "много раз погибал и не погиб"?

- ☐ а)Л.Н. Толстой "Война и мир", князь Андрей
- ☐ б)И.С. Тургенев "Отцы и дети", Евгений Базаров
- ☐ в)Н.С. Лесков "Очарованный странник", Иван Флягин
- ☐ г)А.Н. Островский "Гроза", Катерина Кабанова

14)Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И. Старцева (А.П. Чехов "Ионыч").

- ☐ а)профессия врача
- ☐ б)влияние среды
- ☐ в)воздействие родителей Д.И. Старцева
- ☐ г)влияние невесты

15)Кто из героев романа "Война и мир" предложил М. Кутузову план партизанской войны?

- ☐ а)В. Денисов
- ☐ б)А. Болконский
- ☐ в)Ф. Долохов
- ☐ г)Б.Трубецкой

Ответы:

1) 1; 2) 2; 3) 4; 4) 4; 5) 3; 6) 4; 7) 2; 8) 4; 9) 4; 10) 2; 11) 2; 12) 4; 13) 3; 14) 2; 15)1.

## Лист корректировки рабочей программы

Предмет: Литература

Класс: 10

Учитель: Корсунова Н. Л.

№ уро-ка	Даты по плану	Даты про-веде-ния	Тема	Количество часов		Причина коррек-ровки	Способ корректиров-ки
				По плану	Дано		

--	--	--	--	--	--	--	--

«\_\_»\_\_апреля\_\_2021г.

Учитель \_\_\_\_\_ Н. Л. Корсунова

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_

«\_\_»\_\_\_\_\_2021 года

<p><b>СОГЛАСОВАНО</b></p> <p>Протокол заседания Методического Клуба</p> <p>МБОУ «Стычновская СОШ»</p> <p>От « » 2021года №1</p> <p>_____</p>	<p><b>СОГЛАСОВАНО</b></p> <p>Заместитель директора по УВР</p> <p>_____</p>
--	--